

LEGGERE LEGGERO

Proposta di promozione alla lettura per le classi quarte e quinte della Scuola Primaria

Premessa

All'interno dell'ambito educativo e didattico, si pone spesso al centro uno dei problemi più dibattuti: quello dell'avvicinamento al libro.

Libro non inteso come mezzo di informazione o di studio, ma come oggetto capace di coinvolgere emozionalmente.

Si tende spesso a vedere la lettura di un libro come un atto solitario. E' sicuramente così se pensiamo ad un adulto, ma quando parliamo di bambini, non è così.

La lettura condivisa, collettiva è fondamentale, soprattutto nei bambini, per poter trarre godimento dalla lettura di un libro.

Leggere è indubbiamente un atto creativo, investe la totalità dell'individuo, ma per avere tale forza deve assumere un carattere di piacere.

Il piacere di leggere è un'esperienza originale e unica quindi ciò che si può fare è far venire voglia di leggere.

La lettura animata e attiva è una via che può aiutare in questo intento. Infatti la lettura animata ha tra le sue funzioni quella di far vivere un'esperienza emotiva. Da questa esperienza, proprio perché emotiva, facilmente nascerà una memoria positiva che motiva il ritorno al libro.

Le letture che verranno scelte hanno anche l'intento di fornire alcuni spunti narrativi volti a stimolare i bambini a giocare con la poesia e l'intelligenza.

Letture che diventano testo, ma soprattutto pre-testo per attivare le proprie capacità, tra cui quella di ampliare i propri orizzonti assumendo il punto di vista altrui, e provare ad essere ognuno autore di nuove storie.

Attraverso la lettura il bambino impara a creare collegamenti tra il proprio vissuto e gli avvenimenti raccontati, e scopre quindi che i libri e le storie lo riguardano molto da vicino.

Contenuti

- Scelta dei libri
- Lettura ad alta voce: funzione, motivazione e spinta emozionale
- Lettura animata e attiva
- Ricerca e sperimentazione di uno o più personaggi
- Ricerca e sperimentazione di uno dei supporti alla lettura animata: la musica. Imparare ad ascoltare la musica che c'è in un testo, tra le parole
- Giochi di parole, giochi di ritmo
- Dal leggere, al dire, fino al fare
- Dall'improvvisazione alla creazione di un testo, e viceversa.
- Drammatizzazione

Metodologia

L'approccio sarà sempre interattivo, mai frontale. Si tenterà, ad ogni incontro, di creare uno spazio protetto e non giudicante, in modo che ogni partecipante possa sentirsi libero di esprimersi all'interno del gruppo, e favorire così l'emersione di contenuti relativi al percorso in atto.

Il gioco teatrale sarà uno degli strumenti che verranno utilizzati durante il lavoro.